SED BUENAS

Una serie de ficción desarrollada por

GABRIEL OCHOA

INSCRITO REGISTRO PROPIEDAD INTELECTUAL

CON Nº V-1147-15

“Joven y peluquero, ¡pies para que os quiero!”

Refrán popular

ÍNDICE

· *Detonante de la serie*

· *Concepto y estilo*

· *Tijeras al borde de un ataque de nervios*

· *Personajes*

· *Tramas argumentales de la serie*

· *Ficha técnica*

· *Currículum del autor y contacto*

DETONANTE DE LA SERIE

Emma es una joven madre embarazada de 7 meses que regenta la peluquería “Pelos de loca”, que heredó de su abuela Joaquina. Ahora la comparte con su marido y socio Guillermo, corredor de seguros. Van apurados, pero Emma es tan disciplinada con sus peluqueras y él lleva tan bien las cuentas, que todo ha ido de perlas durante estos 4 años desde que la peluquería pasó a sus manos.

Pero la visita de la policía trastoca su calma aparente. En la operación “Laca” detienen a Guillermo acusándole de malversación de fondos y delito de cohecho, y embargan la peluquería. Esto supone un shock para Emma y para todas las peluqueras, todas ellas enamoradas del seductor Guillermo. De hecho, al irse esposado mirándolas a todas les dice: “Sed buenas”.

Lo que poco a poco van descubriendo es que Guillermo no era el hombre correcto en las finanzas de la empresa, ni tampoco en su vida, ya que era el amante de Inma, la mejor amiga de Emma, que trabaja en la peluquería de limpiadora, y no solo con ella.

Tras el embargo del inmueble y todas fuera, juntas deciden arrimar el hombro recomprar la peluquería, convirtiéndola en una cooperativa. El problema es que ahora Emma ya no es solo la jefa, sino una compañera más, y todas todas tienen sus tijeras bien afiladas.

El escándalo de la detención de Guillermo hace que las clientas sean más reacias a regresar y se plantean ampliar el negocio, “la hacemos canina” propone Rebeca, una exactriz porno, que se pasó a la peluquería.

Solo será la idea de Estela, una chica tímida pero el verdadero cerebro de la peluquería, la que levantará la clientela: la van a hacer mixta, abriéndola a público masculino, y sacando ellas todas sus armas de mujer.

Eso y que entra a trabajar Gerardo, un joven muy mono que atrae a la clientela femenina, hará que la peluquería vuelva a sus momentos de esplendor, al tiempo que Emma se vaya dando cuenta de lo granuja que era su marido Guillermo y se vaya enamorando, sin quererlo y con un embarazo considerable, del policía que investiga el caso, un atento joven llamado Gustavo.

CONCEPTO Y ESTILO

"A los pocos meses de abrir la pelu, la chica
que me ayudaba le dijo a una señora muy pija,
y que ya llevaba esperando con la cabeza mojada:
- No se preocupe señora que ahora
viene el peluquero la monta.
Se hizo un silencio sepulcral. Y la chica continuó:
- Ya verá que a gusto se queda.
Tuve que intervenir rápidamente:
- Los rulos, señora, le monta... los rulos"
Conversación real (foro peluqueras)

Me crié en una peluquería, al calor de las conversaciones de las clientas de mi abuela Joaquina. Mi padre, de hecho, también trabajó allí. Eran los ochenta, pero las conversaciones que allí oí, el ambiente relajado en ocasiones, dicharachero en otras, de cuchillas afiladas los más, hizo que tuviera una percepción curiosa de lo que era una peluquería: la psicología de los pelos y tintes, el diván de los grandes secretos y amargas (o divertidas) verdades.

"Sed buenas" se plantea como una serie donde ellas ponen la laca y la conversación, ante un suceso traumático: el patriarca de la peluquería y marido de la jefa, Guillermo, es esposado delante de todas y llevado a la prisión por corrupto. Una ficción que se alimenta de la realidad del día a día pero que se lo toma con humor, y sobre todo, con amor, mucho amor.

La serie trabaja con referentes donde un espacio, sea decorado o lugar emblemático, se convierte en uno de los protagonistas, y es tratado de una manera distinta a como se le ha tratado normalmente en la ficción. Una peluquería tradicional que se convierte en un salón de belleza, un lugar de tijeras afiladas.

Tal vez el referente más directo sea “Orange is the new black”, la serie que ha conseguido una visión opuesta, entre divertida y dramática, de lo que es una prisión. Una peluquería, pese a ser un lugar emblemático, muy icónico y que parece banal, puede llegar a ser un lugar sombrío, afilado, tenso, y de lo más ocurrente si sabes poner la oreja.

Pero no solo esta ficción, un clásico como “Mujeres desesperadas”, o una serie que habla sobre una “mafia” peculiar como “Cashmere mafia”, darían el arco de un tono que bascula entre la mala baba y el humor corrosivo, bien entendido, y el costumbrismo más cercano. Un lugar donde “Sed buenas” se sentiría cómoda.

Pero sobre todo esta ficción nace de su protagonista, Emma, y su situación personal: una madre, con un niño de 7 años de los que preguntan de todo, y con un bombo de 7 meses. Una madre agobiada de serlo, y que no sabe como cargar con esa responsabilidad. Y ello nos lleva al estupendo blog “El club de las malas madres”.

“El club de las malas madres” trata de romper los arquetipos tan manidos de madres perfectas, para hablar sin tapujos del jaleo que es la maternidad.

“Sed buenas” es, por tanto, una comedia dramática diaria con tintes de mala leche, con pullas, dardos o “tijeritas”, a lo Almodóvar, a lo Marc Cherry o a lo Jenji Kohan, pero haciéndolo autóctono, cercano, real.

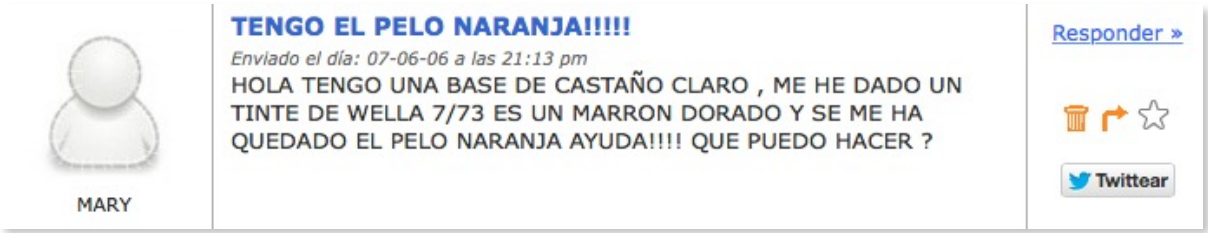
Amor, humor, honor, pudor, estupor y laca. ¿Quién no quiere reír y llorar con estas chicas?

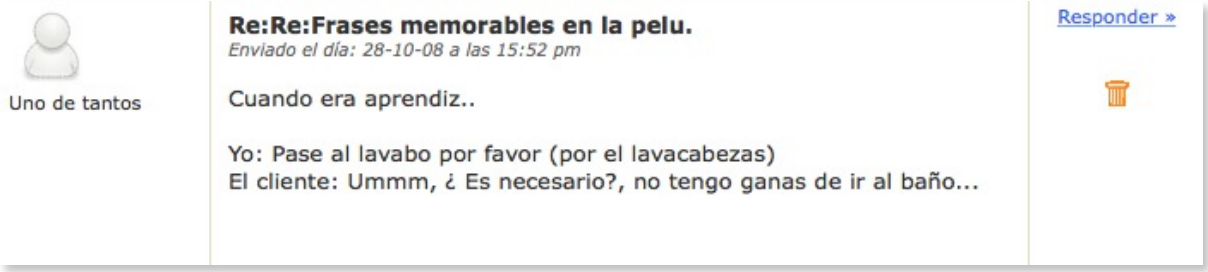
TIJERAS AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

Una peluquería es el lugar ideal para conocer las interioridades de la cabeza mientras te la dejan estupenda por fuera. Un espacio muy peculiar, y donde impera la psicología tras la laca, la gomina y el tinte.

Además una peluquería como “Pelos de loca” se convierte en una comunidad, una familia bien avenida (o no tanto), un microcosmos donde florecerán las relaciones personales y amorosas, donde los odios y rencillas serán el caballo de batalla. Y es que no hay nada más peligroso que unas tijeras en las manos de una peluquera enfadada O.o

Visitar blogs y foros de peluqueros/as te llenan de estupor, cuando no de auténticas risas, sobre los desmanes que allí pueden ocurrir:





Y los casos reales como el de un peluquero de Ciudad Real que estafó con los currículums de la que entrevistaba, o el de Tono Sanmartín, las tijeras tras la sombra de muchas de las decisiones políticas en Valencia.

CIUDAD / CIUDAD REAL

Detenido un peluquero por usar currículos de demandantes de empleo para hacer compras

ABC / TOLEDO | Día 01/04/2014 - 12.13h

Publicidad

- Una de las perjudicadas denunció que había recibido una factura por importe de 2.607,98 euros de una supuesta compra que no había realizado

PREDICCIONES TELEVISIVAS

El peluquero Tono Sanmartín 'augura' cambios en el sector femenino del Consell

J. CLEMENTE/E. VIÑAS. 20/12/2013 El peluquero de algunas damas de la Administración autonómica valenciana realizó ayer estas declaraciones en Levante TV

imprimir

COMPARTE ESTA NOTICIA

Twittear 18

Recomendar 11

g+1 0

meename

OTRAS NOTICIAS

La Marina Real potencia el Veles e Vent como contenedor de eventos

Moñaditas, la empresa que ha sabido aprovechar el 'caloret' fallero

Moragues aprieta al final de legislatura y salda el 80% de la deuda con ayuntamientos

VALENCIA. "[Lola Johnson] Elegante y coqueta, ya en esos años era cliente asidua del peluquero **Tono Sanmartín**, el mismo que **Esther Pastor**, la secretaria autonómica de **Organización, Coordinación y Relaciones Institucionales**, y mano derecha del presidente". Este es un extracto del artículo que publicó *ValenciaPlaza.com* el pasado sábado y que daba la pista de la coincidencia en el establecimiento del peluquero valenciano.

No son las únicas clientas del entorno político de este reconocido profesional. **Francisco Camps** o **Cristina Tárrega** también se encuentran entre los habituales del centro de belleza que se instala en la calle Mestro Gozalbo de la capital de la Comunitat. Otros políticos, entre los que ocasionalmente se encontró **Consuelo Císcar**, son clientes del local, según algunos habituales del local.

Con el poso de las conversaciones que se suponen en el establecimiento de la calle Maestro Gozalbo, **Tono Sanmartín** aseguró ayer en LevanteTV (a partir del minuto 46) que se aguruan "cambios" en el Consell. Así lo apuntó Míriam Civera, subdirectora de la cadena que destapó la conversación durante la noche en las redes sociales.

El tono de la serie se acerca a los divertimentos que Shakespeare perpetró en sus comedias amorosas como “El sueño de una noche de verano”, “Mucho ruido y pocas nueces” o “Trabajos de amor perdidos”, un tono que hace vibrante las relaciones personales, donde los objetos adquieren un significado, y donde la comicidad brota en sus personajes más bufonescos.

Y por otro lado se une a la nueva ficción con cierta mala leche bien llevada, de la que es genio y figura Jenji Kohan, alma mater de la mencionada “Orange is the new black” y que anteriormente ideó otra brillante serie, “Weeds”.

PERSONAJES

El ecosistema de “Sed buenas” nace en la peluquería, lugar icónico por referencia, y se extenderá a partir de ahí a otros lugares referentes de las protagonistas. Es por ello que la gran mayoría de los personajes que atraviesan esta ficción sean personas que trabajan o frecuentan “Pelos de loca”.

Sí que haremos una distinción entre las protagonistas, que recae en las 4 mujeres que allí trabajan, algunos principales sobre todo los hombres que circulan alrededor de ellas, y los secundarios.

PROTAGONISTAS

EMMA Salazar, 34 años.

ACTRIZ TIPO: Leticia Dolera

La propietaria del local desde que lo heredara de su abuela Joaquina, una peluquera de toda la vida. Ella nunca sabe si aquello fue vocación o una salida que vio por ser el negocio familiar. Eso sí: ha impuesto una disciplina en la manera de hacer y ha dado sus frutos.

Su socio es su marido Guillermo, que tuvo que invertir en la peluquería una vez se la quedó ella porque no podía hacerse cargo de las deudas que arrastraba.

Por eso él, que es corredor de seguros, lleva las cuentas y suele estar por allí muy a menudo, más de lo que ella quisiera.

Y es que Emma soporta una carga pesada: no solo está embarazada de 7 meses, sino que tiene un hijo de 7 años, Carlos, de esos que hacen preguntas constantemente: "¿Dios no existe, verdad?", "¿Por qué vosotras no meáis de pie?" o "¿Tú de verdad te quieres morir mamá o estamos obligados?", por lo que Emma ya no sabe donde meterse y ni qué explicar. Le sobrepasa lo incisivo que puede llegar a ser el chiquillo.

Pese a que su vida familiar es algo desastre, en la peluquería Emma es muy disciplinada, sobre todo con sus peluqueras, algo que le pasará factura cuando la peluquería pase a ser una cooperativa, ya que ella no será más la dueña.

Hace un par de años dejó de cortar el pelo, solo lo hace a alguna clienta VIP, porque hizo un curso de esteticien y es quien depila, hace las cejas, etc, en un cuartito que tienen habilitado para tal efecto.

La peluquería de su abuela se llamaba peluquería Joaquina y la transformaron en "Pelos de loca". Ahora con la cooperativa una de las primeras decisiones que toman, con su voto en contra, es cambiarle el nombre, se va a pasar a llamar "La laca a punto", Aaaaaah!!!!!

Por último es curioso como poco a poco nos damos cuenta que Emma lo sabe todo. Todos los secretos de la peluquería, pero sobre todo, todos los secretos de su marido. Se ha ido enterando y ha ido callando porque no sabe cuál es su salida, y porque está buscando como hacer que eso le ayude. Por eso ha sido un sargento con Inma y con Rebeca, porque sabe que algo había con Guillermo. Lo que no pensaba que lo de Inma fuera una cosa continuada.

Lo que no se da cuenta es lo que cada vez más le gusta el policía joven que los investiga, Gustavo, y lo raro que se hace para ella ligar con ese embarazo de 7 meses.

Su **arco de transformación** pasará de su ingenuidad y estupor inicial con la detención de su marido, al cabreo y revancha tras conocer sus “cuernos” múltiples y los desfalcos de la peluquería, para finalmente enamorarse de Gustavo justo en el momento que Guillermo regresa, y ella, por como está, va a dar a luz a una niña. ¿Quien irá al paritorio con ella, Gustavo o Guillermo?

INMA Fuertes, 36 años.

ACTRIZ TIPO: Marta Etura

Amiga de toda la vida de Emma.
Diríamos que son hermanas. Pero son el ying y el yang. Porque Inma es un mal bicho, así de fácil. No lo oculta. Aunque tiene una virtud: ha sabido escuchar siempre a su amiga Emma, es su hombro donde llorar, y solo por eso, y con lo que se ahorra en psicólogos, es un dinero bien invertido. Ha sido siempre su tabla de salvación en los momentos duros, y por eso, sigue allí.

Emma la tiene limpiando en la peluquería por tenerla haciendo algo, pero no trabaja mucho. Se dedica a malmeter con el resto de las chicas, sobre todo con Estela, que la tiene frita. Y es que sabe que Estela es el cerebro de los

pequeños y buenos cambios del lugar, y como se tercie un día ella acaba en la calle por culpa de la “mosquita muerta”, como la llama.

Y es que Inma es una deslenguada, sin pelos en la lengua, algo que a veces irrita y otras es una buena válvula de escape y de risas.

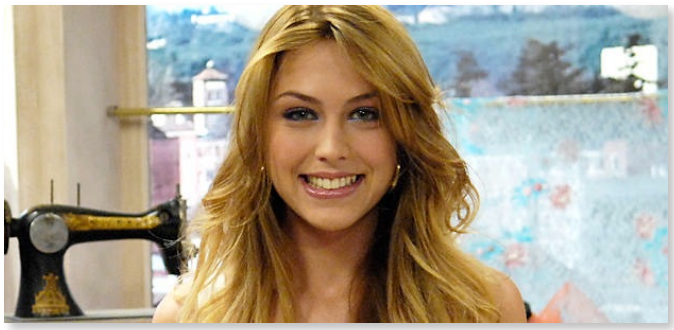
Inma tendrá que decidir, en su **arco de transformación**, con quién se posiciona, si con Emma o con Guillermo. Y es que al principio y mientras no se sepa su relación con Guillermo todo sigue igual, pero en el momento que se destape, ella, que no ya no podrá negarlo tendrá que buscar soluciones para que Emma no la estrangule. Primero se hace con un novio ficticio para taparlo, cuando ya no puede disimularlo, asume su relación con Guillermo y le hace ver a Emma que es su única escapatoria: las dos juntas lo pueden despellejar porque Emma sabe todos los trucos ilegales que Guillermo hizo. Pero cuando ella se entere que Guillermo también tenía un *affaire* con Rebe, intentará hacerle la vida imposible a la “rubia de bote” como llama a Rebeca. Y con ello, tendrá que decidir si quiere a Guillermo y engaña a su amiga (más de lo que lo ha hecho) o por si de una vez por todas ayuda a Emma.

REBECA Blanco, 27 años.

ACTRIZ TIPO: Nazaret Aracil

Rebe fue actriz porno hasta que se dio cuenta que tras un infarto de su padre, banderillero de profesión, debía dejarlo. Eso y que no había torero que se le resistiera, algo que ya no podía aguantar su padre el señor Ramón, un hombre muy discreto.

Al final se matriculó en una escuela de peluquería y comenzó en prácticas con Emma cuando se quedó el negocio. Enseguida la jefa vio que tenía potencial y que, pese a que no se calla ninguna, sabía tratar a las clientas, las estimulaba, era ese aire fresco, juvenil y moderno que necesitaba.



Ella no tiene pelos en la lengua a la hora de hablar de qué hace y con quién en la cama, y resulta que esos cotilleos a las clientas les encanta, para practicar con sus maridos. Y poco a poco se ha ido creando una clientela ardiente con sus historias “calientes”.

Se ha liado varias veces con Guillermo, pero no es su tipo. ˝Solo por follar y pasar el rato”, que le dice a Estela. Porque respeta mucho a Emma, ella no quiere malos rollos.

Lleva varios tatuajes y se hizo uno de unas tijeras en un rodaje de una peli porno sobre una peluquera ninfómana “Tijeritas abierta de piernas” que le marcó tanto como para probar con la peluquería.

Y cuando abren la peluquería al sector masculino, más de uno la recordará, *Rebeca DeLuxe*, que era su apodo en el mundo X, y le traerá más de un disgusto, como ese fan que quiere que le firme en la nalga.

Ahora le ha hecho tilín en nuevo chico que ha entrado, Gerardo. Pero ella es de la vieja escuela del porno: primero se la chupa y luego si eso, ya vemos de quedar y enamorarnos.

Con Rebe tenemos más que un **arco de transformación** una montaña rusa. Pasa de ser la extrovertida del grupo, que se ha acostado con Guillermo (y con quien pille) para ser mujer de un solo hombre, Gerardo, el nuevo chico. Pero eso se dinamitará cuando aparezca de nuevo en su vida su antiguo novio, el exactor porno Max, que le hará replantearse su nueva vida de monogamia.

ESTELA Ramos, 35 años.

ACTRIZ TIPO: Esperanza Candela

Ella siempre quiere pasar inadvertida, pero es el verdadero cerebro en la sombra de la peluquería. Para las decisiones del día a día Emma siempre cuenta con ella, siempre le pregunta.

Y es que si Estela diera un paso al frente podría ser una perfecta jefa: es dulce, delicada, tiene un trato cordial con las clientas, y corta y marca muy bien, además de ser muy obediente. Muchas de las clientas de hecho lo son de ella. Si se fuera, sería un cisma.

El problema: no se cree ni se quiere a si misma, es un patito feo que falta expandirse y crecer. Y además, está enamorada de Guillermo, que muy listo, sabe jugar con ella para tapar todos sus desmanes en la empresa, y no solo los financieros.

Pero Estela va a descubrir que el compañero de Gustavo, Evaristo, un policía cincuentón y bonachón le tiene aprecio, al tiempo que el chico nuevo del Apu, Sohan, le hace pequeños regalos, muchos de ellos, todo hay que decirlo, muy absurdos. Vaya, que tiene admiradores y eso le va subiendo la autoestima. El problema, es que no sabe por cuál decidirse, porque para los asuntos amorosos es muy muy indecisa.

Por lo que el arco de **arco de transformación** de Estela es el de ese patito feo que se convierte en cisne, y que puede llegar a deslumbrar. Primero, olvidándose de su amor platónico a Guillermo, y luego decidiendo que puede ser la mujer de Evaristo. Pero al ver que Sohan, al que aprecia y que cada vez le gusta más, va a ser expulsado del país, se casará con él sin pensar las consecuencias, fatídicas, que tendrá en su relación con Evaristo.

GUILLERMO Ortega. 42 años.

ACTOR TIPO: Adrià Collado

El marido de Emma es corredor de seguros. Primer trabajó en un banco, pero uno de los ajustes de plantilla lo llevó a pasarse a una correduría de seguros.

Se le da bien la contabilidad, tan bien, que se lo ha creído, y cuando comienza a tener algunos clientes que le achuchan, Guillermo se deja querer y les ayuda a “maquillar” sus cuentas. Y ese es el mayor problema de Guillermo, que es un maestro de la desviación de capitales a pequeña escala.

Ha ido desviando dinero de un cliente de la aseguradora a la peluquería. El cliente quería mandarlo a paraísos fiscales, pero tenía miedo que lo pillaran y él le hizo el favor. Por eso pudieron financiar la peluquería, y por eso termina en la cárcel y la peluquería embargada.

En el terreno personal Guillermo se la ha pegado a Emma con gran parte de las chicas de la peluquería. Con Rebeca varias veces ("pero solo fue sexo. Yo solo se la chupé" dice Rebe), pero lleva tiempo teniendo una doble vida con Inma.

Con la edad que tiene ya ha tenido algunos gatillazos. Y de hecho en el arranque de la serie, primer capítulo, viene de hacerse una revisión de la próstata. Todas le preguntan y se alegran que no sea nada. Es por eso que él se cree el sultán del harén, hasta que entra en prisión.

Por suerte, alguien pagará la fianza y regresará en el momento más inesperado, cuando Emma ya haya encarrilado la peluquería, siente cierta atracción por Gustavo y sepa sus *affaires* con las chicas.

Lo que nadie sabe y todas se preguntan es, ¿quién pagó la fianza?

GUSTAVO Yagüe, 32 años.

ACTOR TIPO: Yon González

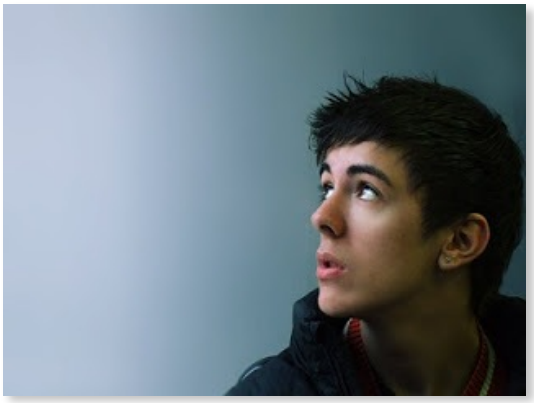
El joven policía se encuentra, con un marrón: tiene que entrar detener a Guillermo Ortega, uno de los propietarios de la peluquería. Los datos vienen de la UDEF y el desfalco que ha hecho Guillermo es considerable. Él es pues, junto a su compañero Evaristo, el encargado de detenerle.

Pero la detención no acabará allí, porque desde la comisaría les asignan el caso a ellos dos, por proximidad, y como refuerzo a la UDEF. Lo que en principio se convierte en un lío, termina siendo la oportunidad de conocer de verdad a Emma, la verdadera dueña de "Pelos de loca", con la que intimará.

Pero la operación “Laca”, que es el nombre que se le ha puesto desde la UDEF, puede afectarle a él, cuando vaya descubriendo datos que pueden incriminar a Emma y alguna de las chicas, algo que hace recapacitar a Gustavo, ¿Debe decírselo a Emma o alejarse de esta relación para no perjudicar la investigación?

GERARDO López Alegría, 25 años.

ACTOR TIPO: Víctor Palmero



Como todos los años, Emma suele tener a un estudiante en prácticas de la academia de peluquería de unos amigos. Y este año es la primera vez que ha escogido a un chico, Gerardo.

Las peluqueras que tratan con él lo ven tan atento y tan afeminado que terminan pensando que es gay, y Gustavo, al darse cuenta, tiene que demostrar que no lo es.

Cuando finalmente Emma se da cuenta de su potencial lo utiliza como “arma de destrucción de laca” porque lo va a poner a atraer al público femenino que ha desertado tras el escándalo de la detención. “Tu tócame con esas manos, aunque solo sea el pelo” le llega a decir una clienta, emocionada.

Lo que ocurre es que Rebeca no tiene ningún pudor en llevárselo a la cama, pero ahora resulta que se ha enamorado de él. Y mucho. Y “hasta las trancas”, como dice ella.

Gustavo, que está prendado de ella, no sabe como rebajar la extrema tensión sexual que hay con Rebeca, que prácticamente lo viola todos los días. “Podemos hacer algo más aparte de follar Rebe”. Y eso será lo que vuelva a encarrilar a una Rebeca que solo se valora por su físico.

CARLOS Ortega. 7 años.

El hijo mayor de Emma y Guillermo está en la edad de preguntarlo todo. Suele aparecer de vez en cuando en la peluquería, cuando lo trae su abuela, que es quien lo recoge en el colegio.

Y siempre pone a su madre, Emma, que es quien de verdad le ha hecho caso, en situaciones comprometidas. Y no porque el niño sea un revoltoso, sino porque es un niño que lo pregunta todo, pero todo TODO.

"¿Por qué nos tenemos que morir? ¿Mamá, que es una paja?" son algunas de sus salidas de tono que ruborizan a Emma, ya que no sabe cómo contestarle. Si tiene suerte, y hay alguna de las chicas cerca como Inma o Rebe le sacan las castañas del fuego, pero si no, Emma es de calmarse e intentar explicárselo todo detalladamente. El problema es que Carlos a veces, no lo entiende y tiene que explicárselo de una manera más clara y rotunda.

Como la abuela no le hace caso, la va a meter en un lío, utilizando su móvil para hacer contactos en redes sociales. Y es que el niño se ha hecho con el móvil y va quedando con chicas para "ligar". Y eso, poco a poco, se va a convertir en un nuevo dolor de cabeza para Emma.

IRENE Benito. 64 años.

La madre de Emma se siente más joven que nunca. Ahora que ya pasó el luto por la muerte de su querido Juan, 10 años mayor que ella, se dedica a vivir la vida y a ser, o querer aparentarlo, una joven en un cuerpo de una señora.

Y es por esto que anda todo el día en la peluquería, y tiene una vida independiente que irrita, y de qué manera, a Emma porque no quiere que le pase algo malo. Ahora la que ejerce de “madre” es la hija.

Irene se ocupa de su nieto, de llevarlo y traerlo al colegio, porque es el lugar ideal de ligar con padres separados.

Y es que, como dice ella, necesita un nuevo hombre que le cocine, dado que su difunto Juan era un manitas con las paellas, los guisos y la buena cocina.

EVARISTO Gómez. 52 años.

El compañero de patrulla Gustavo, es un cincuentón con un ritmo estupendo. Divorciado y con 2 hijos pequeños, ha sabido vivir la vida y aprovecharla.

Pero ahora se siente solo y ha visto en Estela la chica ideal para pasar una nueva etapa.

SOHAN. No sabríamos decir que edad tiene.

Diríamos que Sohan es joven, relativamente joven, pero su barba muy bien cuidada, hace que parezca más mayor de lo que seguro es.

Se afeitará la barba cuando Estela se lo insinúe sin querer, y esto será como una llamada a interesarse por él.

Todas en la peluquería le llaman Apu. Y es que este paquistaní, que aparece por la peluquería porque trabaja en la tienda cercana de su tío, es el nuevo chico de los recados de la tienda.

Conforme entre en la vida de las chicas nos enteraremos que estudió 2 años ingeniería de caminos, en un país como el suyo donde el único camino era

emigrar. Pudo hacerlo gracias a unas becas extranjeras que ahora se han eliminado y no pudo seguir su carrera.

Su idea allí es pasar un tiempo con su tío, ahorrar y poder retomar su carrera en España. Por eso estudia español.

Su nombre verdadero Sohan significa “bien parecido, guapo”. Y eso es lo que ven ellas en él: un guapo oriental al que, cuando averiguan su nombre, no paran de llamarle Soja, sin saber pronunciarlo bien.

Poco a poco se va haciendo con el ambiente de la peluquería. Y ellas le ayudan. A Estela termina cayéndole bien, y no sabe si optar por él o por Evaristo.

Pero un suceso cambiará su vida: su visado caduca y tiene que ser repatriado. Esto hace que se acelera una idea loca: casarse con Estela. Es ella quien toma la iniciativa, y terminan consumando algo por el bien de él, pero con las dudas de ella, sobre todo porque aún no había decidido si quedarse con él o con Evaristo.

TRAMAS ARGUMENTALES

"Una vez entró una chica ciega y me dijo
que le cortara como lo tenía. Mientras le cortaba
pensaba: no le preguntes como se lo ve que no ve...
Al acabar se me escapó: - ¿Cómo te lo ves?
- Con el espejo del alma, muy bien,
con el tuyo tienes que limpiarlo.
Menudo corte ^.^"
Conversación real (foro peluqueras)

El desarrollo de "Sed buenas" depende,
en buena medida, del trabajo en los arcos de sus personajes y las tramas.
Para imprimir vivacidad es necesario diversificar las tramas, y aumentar las relaciones entre personajes y sus conflictos.

Se plantean en este ámbito 2 tramas profesionales y 3 tramas amorosas, alguna de las cuales tendrá un cariz cómico para contraponerse al resto de las líneas argumentales.

Además, del arco argumental de estas tramas, el final de una primera temporada para ver la evolución de los personajes y sus conflictos:

1) Recuperar su negocio, y con ello, la dignidad

Nuestra protagonista, Emma, no solo tendrá que recuperar su negocio, sino el honor tras la cantidad de secretos y mentiras que guardaba su marido Guillermo y que ahora salen a la luz.

Pero como la peluquería ya no es suya, la lucha de Emma por intentar recuperarla, se vuelve casi imposible. Es más, no lo podrá hacer si no está Guillermo, porque él es el que puso gran parte del dinero y por eso los han embargado.

Una vez reabren la peluquería con otro nombre “La laca a punto”, no consiguen clientas suficientes y tienen que expandir su negocio haciéndola unisex. Para ello idean un plan: se pondrán en la puerta seductoras, en plan pilinguis, para atraer a chicos jóvenes y que se corten el pelo allí.

Pero para Emma no es suficiente: ya no es su peluquería. Al salir Guillermo de la cárcel, Emma tendrá la oportunidad de recuperar la peluquería, pero necesita a su marido de su parte, aunque conozca todas sus mentiras. Para ello va a utilizar a su hijo Carlos que se va a convertir en el mejor espía de su madre. A partir de ese momento la operación “hay que robar a papá el dinero”, entra en vigor. Objetivo: recuperar la peluquería de su abuela. Carlos tendrá que sacar las claves de las cuentas bancarias del móvil de Guillermo.

2) Lo que Guillermo esconde

La intriga de “Sed buenas” cae a peso sobre 2 hombres: Guillermo y Gustavo. Los negocios turbios de Guillermo van a ser un quebradero de cabeza para él, pero también para Gustavo, el policía.

Y es que lo que encuentra el policía es algo que lo deja en el filo de la tijera: hay indicios para incriminar también a Emma. Justo cuando ya estaba encarrilada la relación, encuentra que Guillermo fue muy listo y desvío todo su

dinero hacia una cuenta en la que figura Emma, pero ella no puede tocarla, por lo que Emma tendrá que maniobrar de manera sutil.

En este turbio negocio también estaba metida Inma. Y aquí es donde Gustavo se tiene que esmerar, llegando a bordear el límite de la legalidad, para no imputar a Emma y dejar claro que fue Inma la que se lucró, junto a Guillermo, del negocio turbio que planteó el marido de Emma.

Y en esta investigación encontrará Gustavo la bisagra donde apoyarse porque Estela lo sabía todo pero no era capaz de decirlo. Esa será la puerta para Gustavo. Solo que un obstáculo se le cruzará por el camino: alguien ha pagado la fianza de Guillermo y está en la calle.

Con un gran disgusto por parte de Gustavo, va a tener que detener a Emma, aunque antes de hacerlo, puede proponerle algo mejor: escaparse juntos. ¿se atreverá a decírselo?

3) Triángulo amoroso entre tijeras y tintes

Emma será la mujer que se dirimirá entre dos hombres: su marido Guillermo y el policía Gustavo, que se va acercando a su corazón poco a poco. Decidir entre el deber y el querer. Emma tendrá que recuperar el tiempo perdido y darse cuenta que Guillermo, pese a ser el padre de sus hijos, no es el hombre de su vida.

Pero como todo triángulo será imperfecto, ya que Guillermo tiró de uno de sus vértices al mantener una relación con Inma, la mejor amiga de su mujer, y algunos escarceos con Rebeca, que pueden provocar incluso celos en Inma, la amante.

Lo que más le cuesta a Emma es ligar con Gustavo ya que arrastra un bombo considerable de 7 meses.

Emma decide al terminar el primer capítulo y como medida de rechazo hacia todo lo que le está pasando, cortarse el pelo ella sola, para así comenzar a ser una nueva Emma.

Pero lo mejor de todo viene al final: cuando por fin ha conseguido casi la peluquería a su nombre, cuando ha podido “engañar” a Guillermo y cuando parece que se ha decantado por Gustavo, Sofía es la que hace acto de presencia. Sí, se pone de parto de una niña. El parto más extraño de todos, con policías detrás de ella, con reproches a sus empleadas, y con Gustavo y Guillermo que casi terminan a golpes por entrar con ella al paritorio:
- ¿Cuál es el marido?
- Yo.
- Pero yo soy el novio.
- ¿En qué quedamos?
- Parece que en tablas.

4) Gerardo encarrila a Rebeca

Una de las tramas que mejores momentos y más hilarantes traerá será la relación entre Rebeca y Gerardo por la inversión argumental que hay en su historia.

Y es que todo es como nunca está escrito. Primero se acuestan. Mucho, demasiado. Tanto, que Gerardo tiene que pedir tiempo-muerto, descanso, basta ya. Rebeca es insaciable y cree que cuando mejor estarán es en la cama. Pero justamente Gerardo es de esos chicos que un buen día de cine, un paseo o hacer deporte le sirve para pasar un buen rato. Esto es algo a lo que Rebeca tiene que acostumbrarse, ya que siempre ha puesto el sexo en primer lugar.

Esto nos llevará a casi un cambio de roles entre ellos, ella pidiendo más sexo, y él más reflexivo, pero poco a poco irán confluyendo.

El problema viene cuando aparece Max, el ex de Rebeca, un actor porno metido a modelo. Rebeca debe pensar si le gustaría volver a la vida de desenfreno sexual o a la de película y sofá. Y eso para ella, que no es de mucho pensar, es ponerle en una encrucijada.

Por ello, sabe que no ha sido buena idea acostarse con Max tras su regreso y está intentando evitar que Gerardo se entere. Aunque ella no contaba con Inma, que se la tiene jurada desde que sabe que se acostó con Guillermo. Y esto le puede costar su relación con Gerardo, la única seria y comprometida que ha tenido en su vida.

5) Estela ¿Evaristo o Sohan?

Lo que para Estela es una tragedia, para nosotros puede parecer una comedia. Estela, la “mosquita muerta” como le llama Inma, tiene que decidir algo en ese lugar donde nunca ha tomado una decisión: el amor.

Ella, que toda la vida, desde que está junto a Emma en la peluquería ha venerado a Guillermo, lo ha amado en secreto, le ha disculpado sus deslices porque siempre tenía una caricia, una mirada seductora con ella, ella sí, Estela, tiene que decidirse entre dos hombres. Y no son dos hombres cualquiera, son dos auténticos personajes: Evaristo, el cincuentón ocurrente, y Sohan, el paquistaní de sonrisa perenne.

Hay algo que sí puede hacer tambalear este trío: Evaristo es la persona que averigua que en el blanqueo de capitales Emma, sin ella quererlo, está también involucrada. Y todo gracias a un descuido de Estela. Pero decírselo a Gustavo, que curiosamente también lo sabe, significaría perder a Estela, que cada vez la ve más cerca de Sohan.

Todo se acelera cuando Estela se entera de la extradición de Sohan. Porque decide, en algo que nunca ha hecho, casarse con él, dejando a Evaristo sin salida.

6) Final de temporada

TIJERAS AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

Al aparecer Guillermo de nuevo en la peluquería, se desata la revolución, ya que activa los mecanismos de defensa en Emma, pero también en Inma y Rebeca.

A esto se une que a Gustavo le llega, por boca a Evaristo, una información confidencial: las cuentas ocultas que han encontrado de Guillermo, no son suyas, están a nombre de Emma.

Emma, con la ayuda de su hijo pequeño Carlos, logra desbloquear las cuentas y quedarse con el dinero. Con ello recompran la peluquería a la cooperativa. Pero Gustavo que llega al local para detenerla, aunque su verdadero motivo es decirle que se escapen juntos, se encuentra con una Emma que por el estrés que supone haber hecho una ilegalidad, se pone de parto.

Ya en la clínica, escoltada por un coche de policía, acude con Guillermo y con Gustavo, y antes de entrar, la matrona le deja decidir que entre uno de los dos: ¿Cuál será el agraciado que vea por primera vez a Sofía: su padre Guillermo, o el novio de Emma, Gustavo?

FICHA TÉCNICA

TÍTULO:

SED BUENAS

DURACIÓN POR CAPÍTULO:

70 MINUTOS

PERIODICIDAD ADECUADA:

SEMANAL

TEMPORADA:

13 CAPÍTULOS

TARGET:

PUBLICO FAMILIAR

ALGUNOS REFERENTES:

Series como “Orange is the new black”, “Weeds”, “Mujeres desesperadas” o “Cashmere mafia”.

CURRÍCULUM AUTOR Y CONTACTO

www.gabiochoa.com

Licenciado en filología hispánica por la Universitat de València (1996-2001). Doctorándose en Comunicación Interdisciplinar por la Universitat de València. Diploma de Estudios Avanzados (DEA).

Ha asistido a cursos de guión con Piti Español, Linda Seger, Doc Comparato, Helena Medina, Joaquín Oristrell, Yolanda García Serrano, José Luis Acosta y Alberto Macías, entre otros (1999-2014), además de talleres de dramaturgia impartidos por Juan Mayorga, José Sanchis Sinisterra, Arístides Vargas, Alejandro Tantanian y Matías Feldman, entre otros. (1997-2014).

EXPERIENCIA AUDIOVISUAL

FICCIÓN AUDIOVISUAL

El amor no es lo que era. Largometraje. Coguionista. Director.
Producida por TV ON Producciones, Enciende TV y Tarannà Films.
Estreno en salas comerciales – 19 septiembre 2014.
Protagonizada por Nicolás Coronado, Aida Folch, Alberto San Juan, Blanca Romero, Carlos Álvarez-Nóvoa y Petra Martínez.
Sección Oficial Festival de Cine Español de Málaga 2013
London Spanish Film Festival (UK) 2013 / SEMINCI - Valladolid (Spain) 2013
Hollywood Film Festival (CA-USA) 2013 / Glasgow Film Festival (UK) 2014
Chicago Latino Film Festival (USA) 2014
4 premios: 3 en Uptown Film Festival (2013): Premio mejor película, mejor actor (Carlos Álvarez-Nóvoa) y mejor fotografía (Gabo Guerra); y Premio Mejor Actriz (Aída Folch) en Festival de Cine de Alicante 2014.
http://www.youtube.com/watch?v=e-soV_c921I&feature=youtu.be

Pequeña Gran Enfermera. Proyecto de serie. Guionista y coordinador de biblia. Big Bang Media (2013). Co-escrita con Antonio Hernández Centeno.

Experiencia en proyectos y en desarrollo como guionista y/o coordinador de guión (serie policial **El Bloque** escrita junto a Rodrigo Terrasa, 2014; mini-serie **Octubre del 57**, prod. Marta Rodríguez, 2011; serie de sketches **Primera plana**, La Pavana-Nadie es Perfecto, 2010; serie **El árbol de Lucía**, 2007, finalista en el concurso de ideas RTVV 2007; programa concurso - entretenimiento **Sense trellat**. Guionista, Primer Time Communications (Valerio Lazarov) / Canal 9. 2001), entre otros.

Como director ha escrito y/o dirigido diversos cortometrajes como **Salad days** (2005), **Birth, school, work, death** (2003), **La necesidad** (2011), **Tiquismiquis** (Nominado NotodoFilmFest 2012) o **Stanislavski** (2013).

PROGRAMAS

Ficcionari. Programa de cine. Director, coordinador de redacción y guionista. Medusa producciones / Canal 9 (RTVV). Temporadas 1-8, 2008 – 2012. Premio Cartelera Televisión 2009.

OTROS DATOS DE INTERÉS

Castellano, valenciano e inglés (medio).
Dramaturgo y director (2001-2015), destacando los montajes **Las guerras correctas** (2015), **Deseo y placer** (2014) presentada en el ITI - Mime Centrum de Berlín, y **Mi camiseta, sus zapatillas, tus vaqueros** producción del festival VEO 2010.
Realizador, periodista y/o guionista de numerosos spots, videoclips, documentales y series documentales (2001-2011).
Docente en talleres de guión (Mastermedia 2011 – 2012 y Universitat de València 2013 – 2014) y como profesor de dramaturgia (Escuela del actor, 2006 – actualidad).
Permiso de conducir B1, coche propio y disponibilidad para desplazarse.
Escribe en el blog de guión: www.guionistasvlc.wordpress.com

Gabriel Ochoa Peris
C/ Manuela Estellés, 87 – 10 drcha. 46022 Valencia
Tlfo. 96 113 34 99 / 600 36 36 03
E-mail. gabiochoa@me.com
Web. www.gabiochoa.com